Hasse Fröberg

Double Impact

Les suédois sont de retour, et ils ne font pas les choses à moitié, mais en double. La sortie quasi simultanée en cette fin d'années des nouveaux **HFMC** et **Flower Kings** nous a permis de rencontrer le sympathique **Hasse Fröberg**, pont entre les deux formations.

Une interview réalisée par **Stéphane Mayère**.

Photos : **Johnny Taxen, Marc Auger, Christian Arnaud. Tallee Savage**

Salut Hasse, très heureux d'avoir cette conversation avec toi et de pouvoir discuter de deux beaux albums.
C'est un plaisir !

Tu as une actualité chargée avec la sortie de deux albums en trois mois. Comment ressens-tu ces deux disques *Parallel Life* et *Waiting For Miracles* ?
C'est vrai ! Mais c'est à la fois fun et excitant ! Le temps total pour enregistrer Parallel Life a été très important, bien que paradoxalement on ait passé assez peu d'heures dans le studio. Quand on a démarré l'enregistrement, le studio (Soundfront Productions) était en travaux, la construction n'était pas terminée : on a parfois du attendre des semaines, voire des mois, pour que la partie dont on avait besoin soit achevée. Donc par moment, on a vécu des situations assez stressantes, mais finalement, maintenant quand j'écoute le résultat, je suis très content de ce qu'on a réalisé. Ca fait maintenant 10 ans que le groupe est formé et je trouve qu'on a atteint un bon niveau de maturité tous ensemble. On n'a jamais aussi bien joué ensemble que maintenant ! Je trouve également que nos morceaux et notre production s'est améliorée, est plus intéressante qu'avant.

Pour l'enregistrement de Waiting For Miracles, c'est totalement l'opposé qui s'est produit, enfin peut-être pas pour **Roine** (il se marre). Après notre 'comeback tour', qui a été très bien reçu par le public et sur lequel on a joué pas mal de vieux classiques des **Flower Kings**, je n'ai finalement pas été très surpris que **Roine** nous dise qu'il voulait faire un nouvel album. J'ai plus été surpris par le timing, ce qui m'a de nouveau conduit à enregistrer deux albums en même temps (ndlr : c'était déjà le cas en 2012 avec Banks of Eden d'un côté et Powerplay de l'autre), ce qui n'est pas quelque chose de confortable et que je recommande… (rire sarcastique). Quoi qu'il en soit, **Roine** est un mec très expérimenté en studio et le groupe a fait le job de manière assez rapide et organisée, ainsi "soudainement", on s'est rendu compte qu'on avait tout le matériel et qu'on pouvait attaquer le mixage de tout l'album. À mes oreilles, c'est vraiment le retour des **Flower Kings** inspirés et qui en veulent !

Je lisais sur Facebook que tu annonçais être particulièrement fier à la fois de *Parallel Life* et de *Waiting For Miracles*. Plus que des albums précédents ?
Très difficile de répondre en fait. Je ne suis pas certain d'être plus fier de ces deux-là que de TOUS les autres albums, mais ce dont je suis sûr et fier, c'est que ces deux disques sont deux albums très forts.

Je suppose que HFMC s'est créé il y a 10 ans parce que les Flower Kings étaient en sommeil, c'est bien ça ?
En réalité, à cette époque (ndlr : 2007), je pensais réellement que le groupe était terminé, fini, kaputt. Ce n'était pas le meilleur moment de la carrière du groupe, avec beaucoup de frictions, voire de disputes. Pour autant, je ne pouvais pas m'imaginer arrêter la musique, et c'est pourquoi j'ai démarré **Hasse Fröberg & Musical Companion**. Et voilà ! 10 ans plus tard, nous sommes toujours là, avec 4 albums studio et un DVD/album live au compteur.

Tu peux nous raconter la genèse de HFMC ? Comment vous vous êtes rencontrés ?
Au départ, mon plan était de jouer avec des nouveaux musiciens, plus jeunes que moi. Donc pour chercher des contacts de ce type, je me suis rapproché de **Ola Strandberg**, avec qui je jouais dans **Spellbound**, dans les années 80. **Ola** a joué avec pleins de types différents dans plusieurs cover-bands, donc je lui ai demandé de m'aider à trouver des contacts. Il est revenu vers moi avec les noms de **Anton Lindsjö** (guitare) et **Kjell Haraldsson** (claviers). Ce qui est amusant, c'est que j'avais déjà un œil sur **Kjell** depuis

un moment. A la fin, je me suis retrouvé avec deux nouveaux musiciens, et deux membres de **SpellBound** : **Ola** (batterie) et **Thomsson** (basse). **HFMC** était constitué, et nous n'avons pas changé de line-up depuis !

Ce line-up est très stable (en comparaison des Flower Kings pas exemple) !
Et comment ! Nous aimons évidemment jouer ensemble et en plus, nous aimons passer du temps ensemble. Je suppose que c'est aussi simple que cela.

Si tu devais décrire vos 4 albums en une ou deux phrases… ?
Future Past – Un beau début, un son chaud, des souvenirs d'une atmosphère chaleureuse.
Powerplay – De bons morceaux que nous n'avons pas eu le temps d'achever avec le soin qu'ils méritaient. Deadline serrée et beaucoup de stress.
HFMC– Un album fort, et la fin d'un chapitre dans l'histoire du groupe.
Parallel Life – De superbes morceaux et une production améliorée avec de belles performances de chacun des membres. Le début d'un nouveau chapitre.

A l'écoute de *Parallel Life* et en particulier de titres comme "Sleeping With The Ghost" ou "Friday", j'ai trouvé que l'album avait une saveur très typée 'classique hardrock des années 70' si tu vois ce que je veux dire. Un peu comme si on y avait mis une touche de Rainbow ou de Deep Purple, tu vois ? Tu es d'accord ? Ces groupes t'ont influencé ?
Oui je suis d'accord, je pense qu'on a une ou deux chansons sur chaque album qui est autant 'classic hardrock' que 'prog', et c'est bien évidemment le résultat de ce que je suis moi-même. Etant gamin, j'avais un voisin qui était bien plus vieux que moi et qui m'a initié à **Led Zeppelin**, **Deep Purple**, **Sparks**, **Uriah Heep The Sweet**, **Black Sabbath**, **Mud**, et les groupes que tu as cités… donc bien sûr qu'on va retrouver ces influences dans ma musique. Plus tard, j'ai découvert **Yes**, **Genesis**, **Fleetwood Mac**, **The Who**, **Mountain**, etc. grâce à un ami dont le père était américain. Je pense qu'on avait entre 10 et 14 ans quand on a découvert ces groupes, et le truc amusant c'est qu'on se fichait complètement de savoir quel type de musique ils jouaient. Pour nous c'était juste de bons groupes de rock, ni plus, ni moins. Je pense que c'est aussi la raison pour laquelle **HFMC** peut être une passerelle entre ces différents genres.
Pour certaines personnes, c'est un atout de pouvoir jouer une grande variété de musique, d'autres trouvent ennuyeux qu'on ne se cantonne pas à un seul style… Mon point de vue, est que je suis le leader d'un groupe qui en plus porte mon nom, donc je veux montrer tout ce qui m'a inspiré ou jouer tous les styles qui me plaisent…

Tu as commencé à évoquer ton apprentissage, peux-tu nous détailler comment tu es devenu musicien ?
J'ai commencé par la flute à bec à huit ans parce que c'était obligatoire. Après un an de flute, j'ai bifurqué vers la guitare et la batterie à la Kommunala Musikskolan (qui est une école fondée par le gouvernement pour que les enfants apprennent la musique) A cette époque, l'école était gratuite, ce n'est plus le cas aujourd'hui, même si ça reste très bon marché. Ça n'a pas pris très longtemps avant que je décide de me concentrer sur la guitare, parce que c'était bien plus simple de composer à la guitare plutôt qu'à la batterie. Bref, ensuite à partir de mes années ados, j'ai joué dans plein de groupes, pop, rock, même blues, jusqu'à ce que **Thomsson** et moi formions **Spellbound** en 1983. On a eu notre petit succès à l'époque, avec même une reconnaissance internationale. Ça a duré jusqu'en 88/89. Ensuite, j'ai joué live avec énormément de groupes différents et de temps à autres enregistré un album, soit en tant que

session man, soit pour le groupe avec qui je jouais live. Ça m'a conduit à être recruté pour les **Flower Kings**, en 1997. J'avais déjà fait plusieurs sessions avec **Roine** auparavant, qui travaillait beaucoup en session, production, arrangement après avoir quitté **Kaipa**, puisque j'ai même chanté sur son premier album solo The Flower King (ndlr, en fait le 3eme, mais les premiers Fantasia et Behind The Walls sont... quelconques).

Sur "Scanning The Greenhouse", si mes souvenirs sont bons.
(il se marre)Exactement…

Deux ans entre *Future Past* et *Powerplay*, puis trois avant *HFMC* et maintenant quatre avant la sortie de *Parallel Life*, pourquoi ce délai qui s'allonge ?
Et bien j'ai un engagement avec les **Flower Kings** aussi (rires) et les **Flower Kings** ont été très actifs en 2012/2013, je n'ai matériellement pas eu le temps de composer. C'est pour cela que ça a pris 3 ans entre Powerplay et HFMC. Ensuite on a beaucoup tourné et joué live en support de HFMC, ce qui a même conduit à la sortie d'un album/DVD live : No Place Like Home. Réaliser ce live et ce DVD a aussi été consommateur de temps. D'où les 4 ans avant Parallel Life.

Quelle est votre méthode de travail habituelle au sein du groupe ?
Normalement, je fais des plans à deux ans que je communique aux gars (et que nous ne suivons jamais ha ha ha...) pour qu'ils aient de la visibilité à long terme sur ce qui les attend. J'ai aussi un planning pour les répétitions, que ce soit pour la préparation d'un enregistrement ou avant un concert ou une tournée. Comme tu vois, je suis un mec très organisé (il se marre). Je pense que c'est la seule façon de faire si on veut que le groupe aille de l'avant et progresse : se fixer un objectif et travailler dur pour l'atteindre. Étant donné que nous sommes toujours les cinq mêmes personnes qu'au début il y a dix ans, je ne dois pas trop mal me débrouiller…

Avec les **Flower Kings,** le chant est partage entre Roine et **toi. Sur *Parallel Life,* je pense que c'est la premiere fois qu'on entend un vrai duo, sur "Time Waits", Est-ce que c'est une piste que tu penses approfondir dans le futur** ?
Probablement. J'aimerais beaucoup en tous cas. Je pense que c;:a elargit, que c;:a donne de l'ouverture au son, quand tu ajoutes une nouvelle voix, avec un nouveau timbre. J'ai beaucoup aime **qu'Ola** veuille chanter dans le groupe et je suis sur qu'il est partant pour remettre c;:a.

Tu ecris et compose quasiment tout pour **HFMC,** alors que les **Flower Kings** semblent avoir une approche plus 'collective' desormais. Que t'apportent les **Flower Kings** par rapport a **HFMC** ?
Avec **HFMC,** j'ai l'opportunite de realiser MA vision de la musique et de definir comment la presenter au public. Je pense que c'est finalement la meme chose pour **Roine** avec les **Flower Kings.** Ensuite, je suis tres heureux et fier de faire partie des **Flower Kings,** mais ce n'est pas un secret de dire que c'est vraiment le bebe de **Roine**, ce qui me va tres bien. C'est comme je te disais auparavant, je recherche plus la liberte et faire ce que j'ai envie, et les gars de **HFMC** m'aident a realiser c;:a.

Parlons un peu de *Waiting For Miracles...* Est-ce qu'on peut dire que ce disque est une sorte de Flower Kings 2.0 avec Rolne, Jonas et toi formant le noyau du groupe et de nouveaux membres a la batterie et aux claviers ?
Qu'est-ce que tu peux nous dire ce de nouveau lineup qu'on a decouvert sur la tournee 'revisited' de cet hiver ?
Tout ce que peux dire, c'est que nous avons actuellement des relations tres harmonieuses et decontractees entre les membres du groupe, ce qui est benefique a la fois pour les tournees et le processus de creation, comme l'enregistrement de cet album. Globalement, je trouve que le groupe est en tres bonne forme pour le moment et compte tenu des retours que nous avons eu lors de notre tournee l'an dernier, ii semble que je ne suis pas le seul a penser de cette fac;:on.

Tu fais partie des **Flower Kings** depuis le presque debut **du groupe et *Waiting For Miracles* est aussi le premier album sans Tomas Bodin. J'ai cru lire ou comprendre qu'il souffrait de probleme d'audition, tu peux donner de ses nouvelles?**
Ouaip, j'ai rejoint le groupe en 1997 pour Stardust We Are, et c'etait la periode a laquelle on commenc;:ait a beaucoup tourner. Avec Stardust, le groupe a franchi un palier en termes de notoriete et tres vite on a joue dans plein de pays d'Europe, puis aux Ameriques et meme en Russie ou au Japon. En ce qui concerne **Tomas,** je n'ai pas d'infos particulieres sur sa sante. Je sais qu'il travaille desormais comme professeur et qu'il est plutot bon et reconnu. C'est triste a dire, mais nous avons perdu contact depuis ces deux dernieres annees, done tout ce que je peux souhaiter est qu'il aille bien.

Au sein des Flower Kings, tu te consideres plus comme un chanteur ou un guitariste ?
Je me considere d'abord et surtout comme un chanteur.

Pourquoi avez-vous choisi d'enregistrer chez Benny Andersson?
Ce serait plus a **Roine** de te repondre mais je pense qu'il voulait experimenter et tester quelque chose de nouveau. On a enregistre dans plusieurs studio danois ou suedois par le passe comme Varispeed, Fenix, Pama and Medley, done ou aller apres ? Pourquoi pas le RMV studio de Skeppsholmen au centre de Stockholm, qui appartient a **Benny Andersson** de **ABBA.**

Depuis 2007, la frequence des albums des Flower Kings a beaucoup baisse, en parallele, les trois derniers disques sont vraiment excellents. Qu'est ce qui a fait que cela prenne autant de temps a les realiser ? **Rolne est trop occupe?**
C'est tres certainement une des raisons principales et le fait que **Jonas** tourne aussi beaucoup avec **Steve Hackett** n'aide pas non plus. En fait, on est tous pas mal occupe et le fait qu'on habite assez loin les uns des autres est un cauchemar logistique quand ii faut se reunir. De plus quand on regarde tout ce que **Roine** a fait depuis 2007, son album avec **Jon Anderson,** sa tournee avec **Hackett, Transatlantic...** Ce n'est finalement pas une surprise que les **Flower Kings** n'avancent plus a la meme vitesse qu'au debut. Par ailleurs, on ne rajeunit pas non plus...

J'ai le sentiment a l'ecoute de l'album, que ce disque est une sorte de comeback a l'atmosphere qui regnait sur certains classiques des Flower Kings, *Stardust We Are,* **ou *Flower Power...* Tu es d'accord** ?
Non seulement je suis d'accord, mais je suis heureux que tu le remarques, car on a eu le meme feeling nous-memes. Il y a un true, dans cet album, dans les compos et dans la fac;:on de jouer qui nous a ramene 20 ans en arriere !

A quoi ressemblent les agendas des deux groupes pour les semaines/mois a venir ?
La, nous allons faire quelques dates avec **HFMC.** On a joue notre premier show avec Parallel Life pendant le Prog At Sea, une croisiere entre Oslo et Fredrikshavn. Ca a ete une belle experience et je suis tres satisfait du rendu live des nouveaux morceaux. Ce week-end (ndlr : 21/22 sept) on joue de nouveau en Norvege avec **Magic Pie** qui viennent egalement de sortir un album. (ndlr : chronique plus loin dans ces pages). Le 6 octobre, on file en Angleterre pour jouer au Summers End festival a Chepstow et ensuite deux autres dates en Suede, en Estonie et en Norvege. J'espere qu'il y en aura d'autres ensuite. Avec les **Flower Kings** , on demarre une tournee europeenne en decembre avec **Kayak.** Il me semble qu'on a une date a Paris et avec un peu de chance, si

les astres sont alignes, on devrait jouer au festival Crescendo l'an prochain.

Il y a quelque chose que tu veux ajouter pour nos amateurs de prog fran ais ?
Je n'ai que de bans souvenirs de nos concerts en France, que ce soit avec **HFMC** ou les **Flower Kings,** done j'espere qu'on aura l'occasion d'en refaire beaucoup, et pas seulement le prochain de decembre.

Merci pour ta disponibilite, et je te souhaite le meilleur pour ces deux superbes disques !
Merci Stephane c'etait sympa, a bientot.
©Koid'9

Hasse Froberg & Musical Companion
Parallel Life
(Glassville Records)

HFMC est ne de la volonte de **Hasse Froberg** de poursuivre une activite musicale lorsque les **Flower Kings** s'etaient mis en pause a la fin des annees 2000. Le premier album de la formation, Future Past, avait assis la formation comme une revelation dans le domaine du prog symphonique muscle, et Parallel Life qui vient de sortir chez Glassville est deja leur 4eme album. Dans les annees 80, **Hasse Froberg** avait fait partie d'un groupe de hard rock, **Spellbound,** et cette influence heavy est toujours presente dans le versant progressif de la musique qu'il nous propose avec **HFMC.** Un titre comme "Friday" d'ailleurs est meme plus type hard-rock classique que progressif. Heureusement, meme si la tendance generale de l'album est de faire parler les watts, les autres titres vont contenter les oreilles de progueux les plus exigeants. Le morceau titre, en particulier, "Parallel Life" qui ouvre l'album avec ses 22 mn, est probablement ce que le groupe a compose de plus ambitieux depuis ses debuts. Seul morceau compose collegialement, "Parallel Life" deroule 6 sections qui vont montrer un progressif symphonique puissant, avec une section d'intro pouvant evoquer **Spock's Beard,** tres melodique comprenant des developpements instrumentaux nombreux (plusieurs soli de claviers sont vraiment remarquables), des interventions de guitare stellaires de **Anton Lindsjo** ou encore un final en montee crescendo qui cloture ce titre de belle maniere. **Anton Lindsjo** est egalement mis en lumiere sur tout l'album avec des interventions de 6 cordes parfois un peu demonstratives mais toujours impeccables et dans l'esprit des morceaux. Les autres titres de l'album, hors "Friday", vont naviguer autour des 8/10 mn, avec une mention particuliere pour "Time Waits", qui voit egalement le batteur **Ola Strandberg** tater avec classe du micro. Il n'a clairement pas a rougir face a la voix de **Froberg,** et on se plait a imaginer dans le futur d'autre duo ou a minima sa participation plus importante au chant, pour colorer encore plus la musique du combo. Les autres longs titres, "Rain" et "Never Alone", vont nous rappeler les belles heures des **Flower Kings** ou de Future Past, avec un cote ballade acoustique triste de luxe pour "Rain", comprenant encore un solo anthologique de **Lindsjo,** et un tres beau travail de progression aux claviers sur "Never Alone". Deux autres titres plus ramasses, plus rock, plus AOR completent le tableau : "Sleeping With The Ghost" et "All Those Faces" qui pourraient largement avoir la faveur des ondes si les radios generalistes se donnaient la peine de faire une programmation de qualite.

Ce quatrieme album est une tranche reussite, brillamment interprete par des musiciens de grande classe et un **Froberg** au sommet de son art vocal. Entre progressif classique a la **Flower Kings** et hard melodique classieux, Parallel Life deploie une energie positive qui fait plaisir a entendre.
Stephane Mayere

The Flower Kings
Waiting For Miracles
(Inside Out)

Tout faux ! Alors que je pensais la fin de la formation arrivée avec la publication de Manifesto of an Alchemist signé du seul **Roine Stolt** l'an passé, sentiment renforcé par une tournée intitulée 'Flower Kings Revisited', c'est en fait, semble-t-il plutôt le début d'un nouveau cycle.
Pour ce nouveau **Flower Kings**, on trouve autour de **Roine Stolt**, qui assure comme d'habitude chant et guitares, l'immense **Jonas Reingold** à la basse et le fidèle **Hasse Fröberg** au chant et chœurs… Pas de guitare cette fois-ci pour **Fröberg**, qui a réservé sa six-cordes à sa propre formation. Les autres membres du groupe sont des petits nouveaux : **Mirko DeMaio** à la batterie, et surtout **Zach Kamins** (**An Endless Sporadic**) aux claviers, à qui revient la lourde tâche de remplacer l'historique **Tomas Bodin,** que ses problèmes d'audition semblent avoir définitivement éloigné de la musique…
Marque du retour pour le prolifique **Stolt**, ce nouveau disque est de nouveau un double album, mais contrairement à certains opus passés du groupe, c'est un double CD plutôt ramassé, sans aucun temps mort, ni remplissage : la totalité des deux disques excéde de peu les 83 mn. On est bien loin des durées fleuve de Unfold The Future ou de Paradox Hotel. Tant mieux. Le disque, qui se veut un retour aux sources et à l'inspiration des années 90 du groupe, a été réalisé chez **Benny Andersson** (**ABBA**) qui possède un studio équipé en matériel vintage. Avec ce disque, on a effectivement le sentiment que **Stolt** a retrouvé l'inspiration lumineuse de ses débuts, tant l'ambiance générale du disque nous ramène à Stardust We Are ou Flower Power. Pas de longues suites à rallonges ici mais une quinzaine de titres entre 5 et 10 mn, dans lesquels se développe une musique qu'on ressent comme très positive et qui développe des aspects symphoniques raffinés, se rapprochant par là-même de l'âge d'or de **Yes**. Passé l'intro au piano (qui rassure sérieusement sur le niveau de **Kamins**), on retrouve avec "Black Flag" le son de Back In The World Of Adventures un progressif pur, très classique, avec beaucoup de transitions et de changements de rythmes ou les longs passages instrumentaux de claviers analogiques ou de guitares sont légion. "Miracles For America" (et son texte satyrique), sorte de mini "Startdust We Are", renforce cette impression. Les morceaux s'écoulent les uns après les autres, tantôt chantés par **Stolt**, tantôt par **Fröberg**, tantôt instrumentaux ("Wicked Old Symphony", "The Crowning Of Greed") avec toujours la même emphase ("Vertigo" ou "Sleep With The Enemy"), voire même un symphonisme très cinématique ("Ascending To The Stars"). Le coté jazzy / experimental qui avait émergé sur certains albums des années 2000 a ici presque disparu et c'est l'influence du grand **Yes** qui est la plus présente. Seules les 5 mn de "Spirals" semblent un peu plus expérimentales, avec l'apport de rythmique synthétique et d'une basse très saturée. La basse de **Reingold**, sur les autres titres, ronde, charnue et très mélodique évoque souvent le regretté **Squire** ("The Rebel Circus").

Waiting For Miracles est un grand disque de rock progressif. Les amateurs des premiers **Flower Kings** vont se délecter à l'écoute de "Miracles For America" ou de "We Were Always Here" pour ne citer que deux des titres qui deviendront à n'en pas douter de grands classiques du groupe. Si on ajoute une réalisation de haut niveau qui sert cette musique positive et coloré, on obtient un des albums de l'année.
Stéphane Mayère